NOUVELLE ÉDITION.

LES

RENDEZ-VOUS

BOURGEOIS

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de M. Hoffman

MUSIQUE DE

NICOLO.

PARTITION POUR PIANO ET CHANT.

Prix net : **8** fr.

PARIS

G. BRANDUS ET S. DUFOUR, ÉDITEURS,

103, RUE RICHELIEU, AU PREMIER.

LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS,

Opéra comique en un acte,

Paroles

de M. Hoffman,

Musique de

NICOLO.

PARTITION PIANO *ET CHANT.*

A PARIS, BRANDUS et CIE *Éditeur,*
103, Rue Richelieu.

A.E.

LES RENDEZ VOUS BOURGEOIS.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
Mr **DUGRAVIER**, Marchand de bois retiré du commerce.	*Mr JULIET*
REINE, sa fille	*Mlle PELLET*
LOUISE, nièce de Mr Dugravier	*Mme MOREAU.*
CÉSAR, amant de Reine	*Mr HUET*
CHARLES, amant de Louise	*Mr PAUL.*
JULIE, femme de chambre de Reine et de Louise ...	*Mme St AUBIN*
BERTRAND. Valet de Mr Dugravier	*Mr LESAGE.*
JASMIN, Valet étranger amant de Julie	*Mr MOREAU*

La scène se passe dans la maison de campagne de Mr Dugravier, près du village de Bo[illegible]



CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.
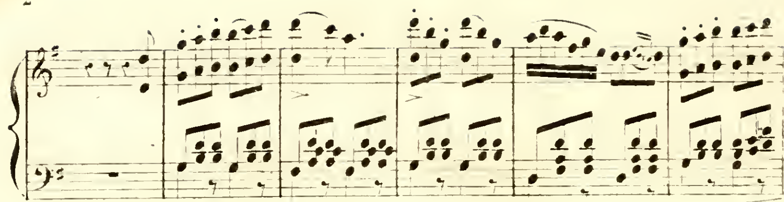
Allegro brillante.
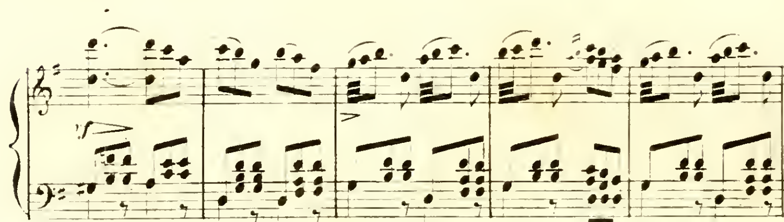
PIANO.
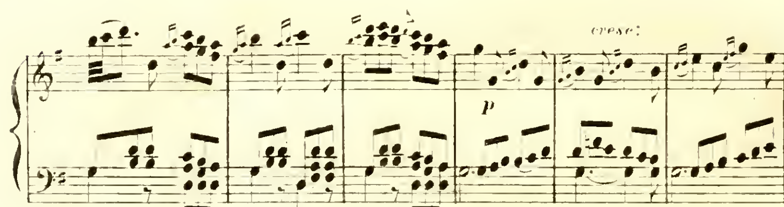
p
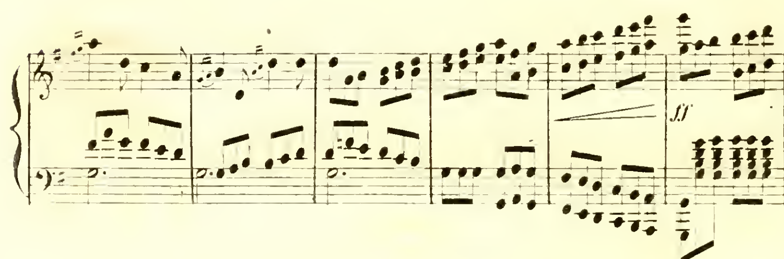
p
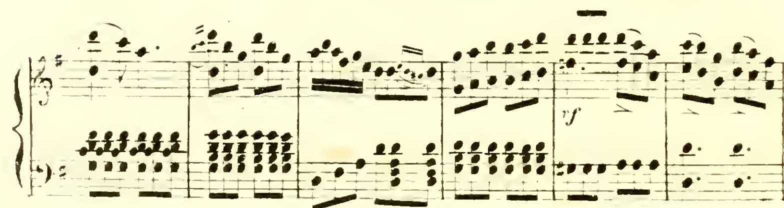
fp
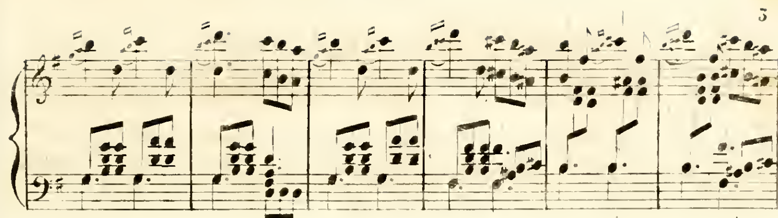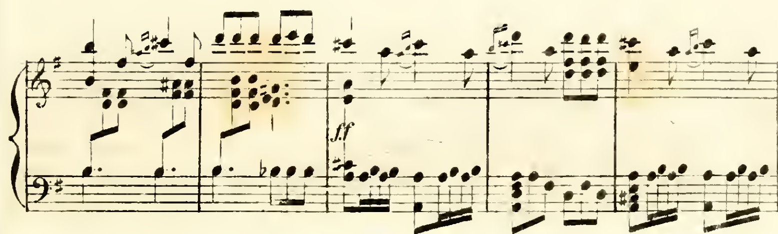



rf
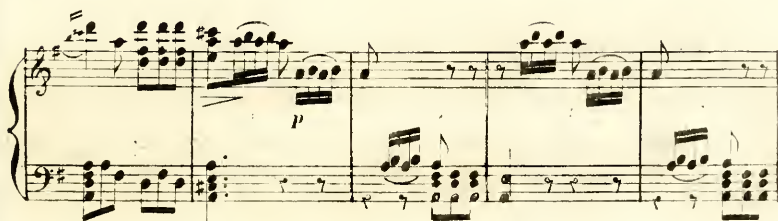

cresc:
p
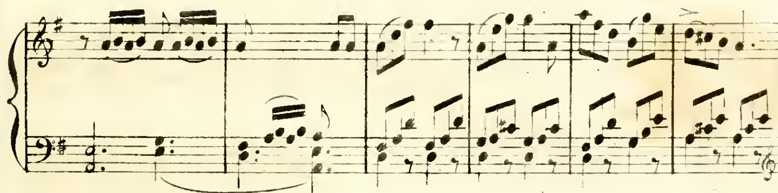

ff
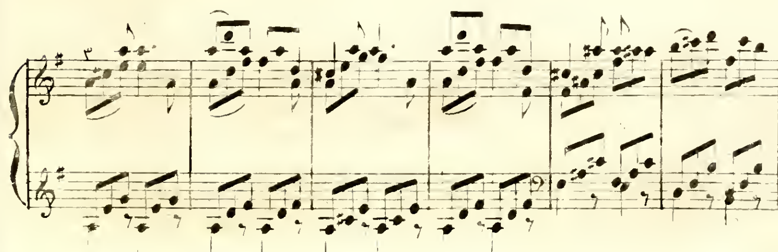

rf
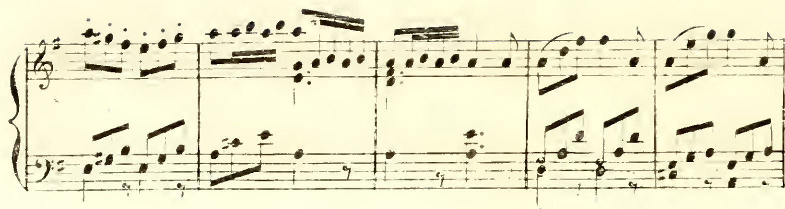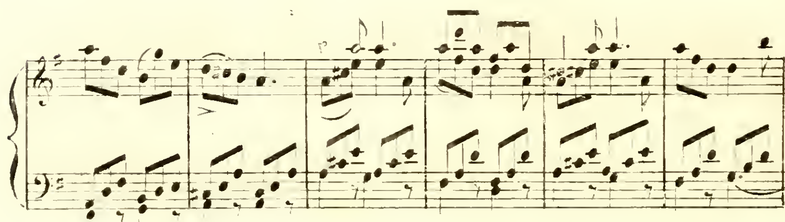



ff
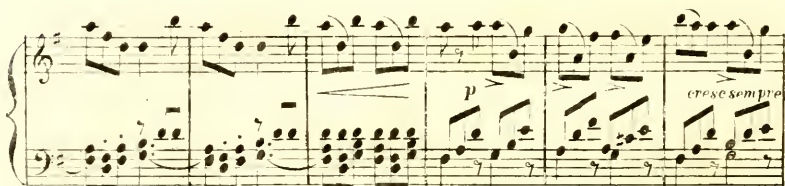

p
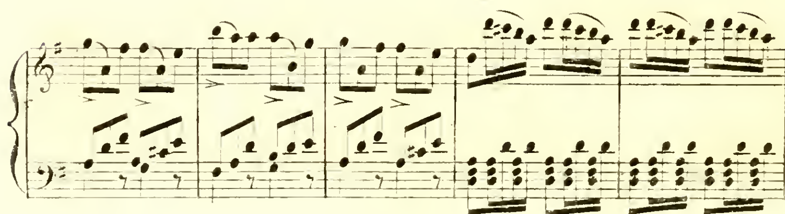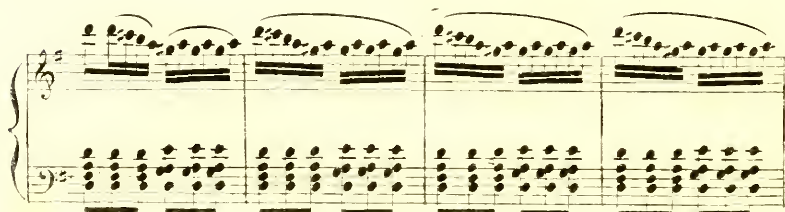









p
cresc sempre





ff

crescendo.

ff

sfz sfz sfz

point d'Orgue à volonté.

Andante mosso.

dimin:
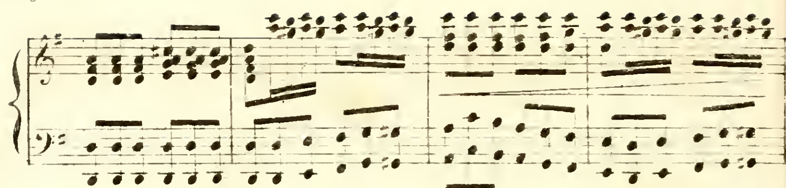
sempre dimin:
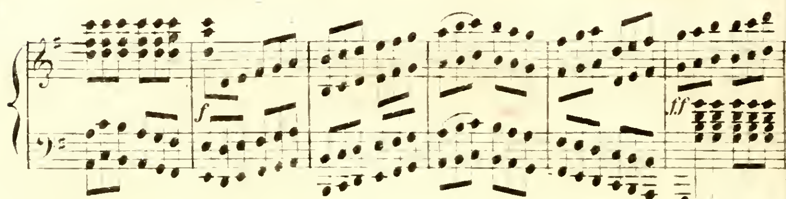
tempo primo.
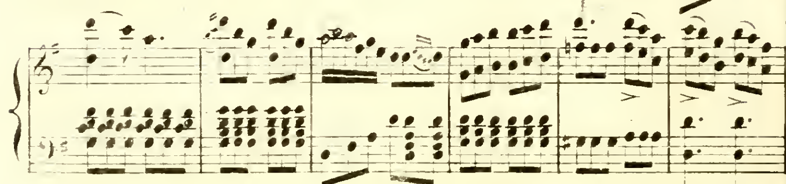
p
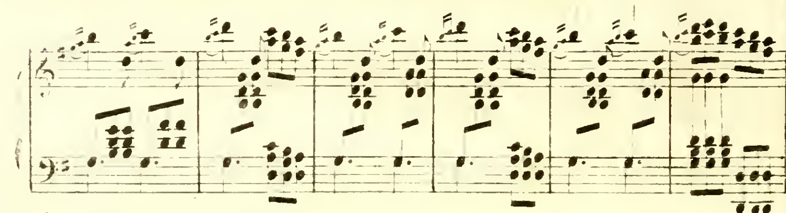
mf
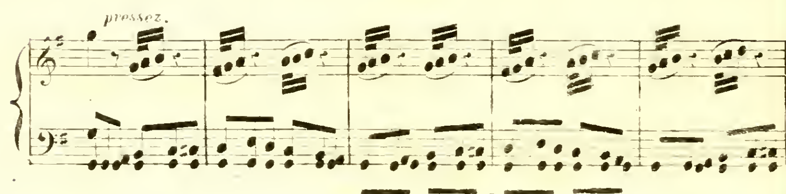
meza voce.
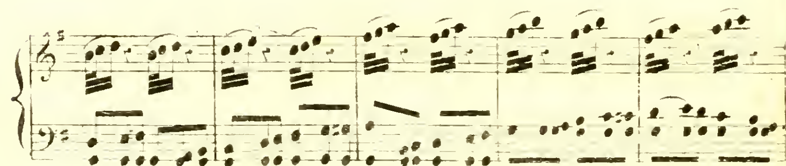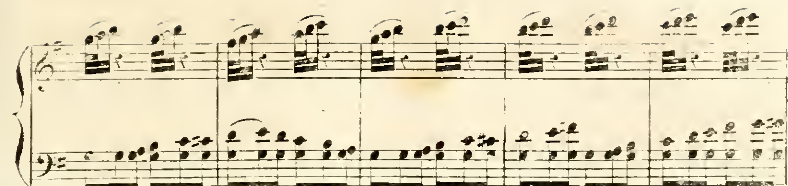



f
ff

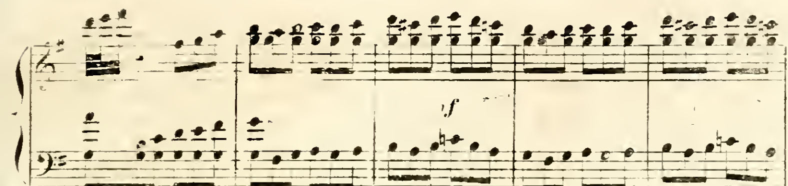


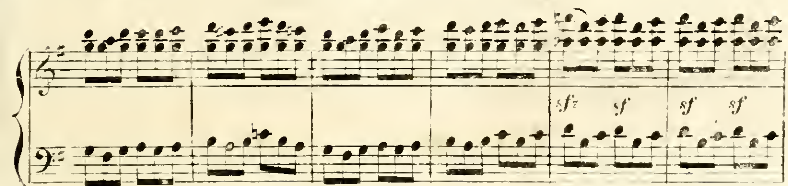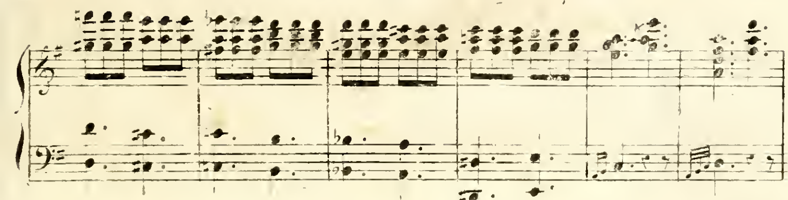



pressez.

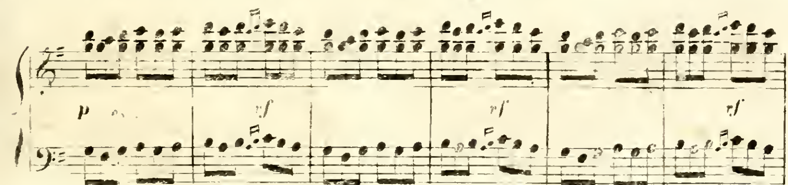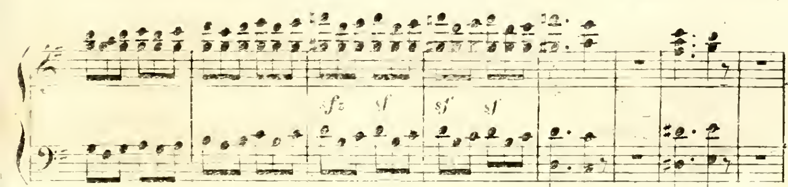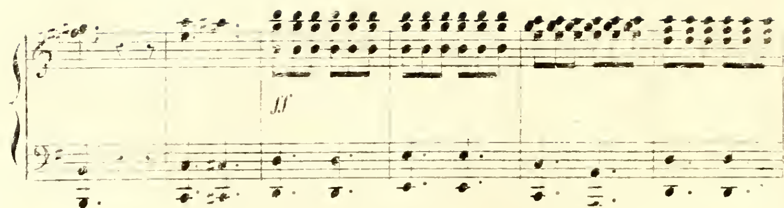





sf
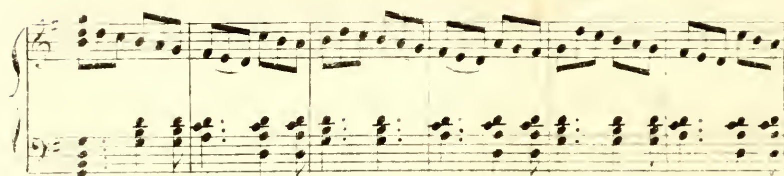

sfz
sf
sf
sf
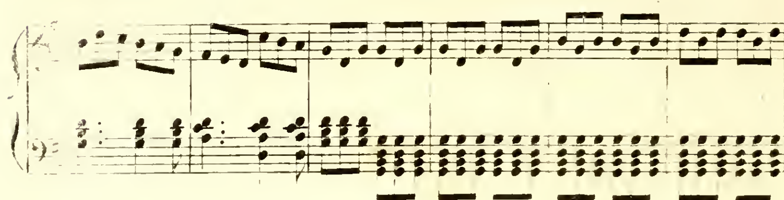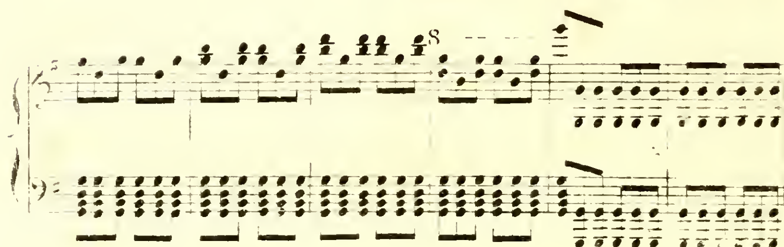



p
sf
sf
sf
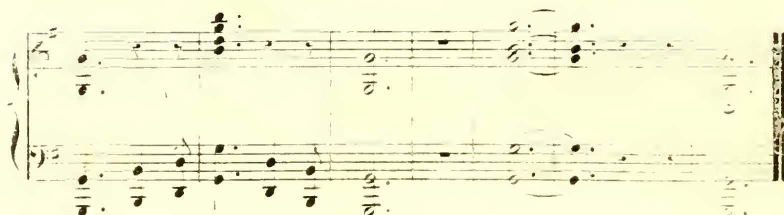

sfz
sf
sf
sf


ff






8



Nº 1.

AIR.

Allº con moto.

PIANO

Autrefois, pour plus d'un maître j'ai couru plus d'un hasard,

J'ai sauté par la fenêtre, j'ai franchi même un rempart, j'ai fran_chi mê_me un rempart, j'ai fran_chi, j'ai franchi même un rem

_part. Et se_con_dé

_lé_reçu un ja'loux très vigou_reux a pa_yé d'un dur sa_la_re, a pa_yé d'un dur sa_

rf f

_lai_re des_ ef_forts_ de ef_

p

_forts si gé_né_reux, des_ ef_

f

forts des ef_forts si gé_né_reux! he_

_las! hé _ las! après mainte course vai _ ne si j'a_

_vais pu ré_us_sir, le va_let a_vait la peine et le maître le plai_

_sir; le va_let a_vait la pei_ne et le maî_tre le plai_

_sir! après mainte course vai _ ne si j'a_vais pu ré_us_

_sir, le va_let a_vait la pei_ne et le maî_tre le plai_sir, le va_

tr

f cresc. mf

_let a_vait la pei_ne et le maî_tre le plai_sir, et le maî_tre le plai_

cresc. *rf* *tr*

_sir, et le maî_tre le plai_sir!

ff *tr*

larghetto **Andte con moto**

Mais aujour _ d'hui ce n'est plus pour un

maî _ tre que je me glis _ se en un ga_lant re_

dui. Ce n'est plus pour un maî_tre que je me glis_se en un galant ré_

_cit; J'en_tre et je sors vingt fois par la fe_

nê_tre et c'est pour moi qu'i l'amour m'y con_duit, et c'est pour

moi que l'amour m'y conduit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con_

p

a volonté

Allegro con spirito

duit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con_ _duit!

Allegro con spirito.

suivez.

ff

Je viens voir cel_le que j'ai_me, je viens

p

voir cel le que j'ai_me, mon plaisir est seul mo tif; je tra vail_le pour moi

même, mal et bien tout est pour moi, oui! je tra _ vail _ le pour moi

mè_me, mal et bien tout est pour moi! après main_tes cour _ se

cou _ ne je parviens à ré _ us _ sir et si j'ai tou_te la

joi_e j'ai moi seul tout le plai _ sir, j'ai moi seul tout le plai_

-sir, j'ai moi seul tout le plai-sir après mainte course

8a

vai - ne je parviens à ré-us-sir, et si j'ai tou-te la

8

pei-ne, j'ai moi seul tout le plai-sir, et si j'ai tou-te la

8

pei-ne, j'ai moi seul tout le plai-sir, j'ai moi seul tout le plai-

cresc.

-sir. j'ai moi seul tout le plai-sir, oui, si j'ai tou-te la

peine j'ai moi seul tout le plai _ sir, oui, si j'ai tou_te la pei_ne, j'ai moi

seul tout le plai _ sir, j'ai moi seul tout le plai _ sir, j'ai moi seul tout le plai _

_ sir, j'ai moi seul ______ tout le plai _

sfz

sfz

_ sir!

N° 2.

TRIO.

Allegretto vivo.

JULIE. N'ose pas ap_pro_cher, je saurai me dé _ fendre!

BERTRAND. Qui peut m'en empê_

JASMIN.

PIANO. *mf*

Ju. n'o_se pas ap_pro_cher, n'o_se pas ap_pro _

B. _cher? je sau_rai bien le prendre!

Jas. (à part.) Et je n'o _ _se ap _ pro _

Ju. _cher, je saurai, je sau _ rai, je saurai, me dé _ fen _dre!

Jas. _cher, je ne puis la dé _ fen _ dre, je ne puis la dé_

f

Ju. n'o_se pas ap_pro_cher!

B. qui peut m'en empê _ cher? je saurai bien le prendre, qui peut m'en empê _

Las. _fen _ dre, et je n'ose appro_

sf

Ju. n'o_se pas appro _ cher! je sau_rai me dé _

B. _cher? je sau_rai bien le prendre, qui peut m'en empê _ cher? je sau_rai bien le

Las. _cher; je ne puis la dé _ fen _ dre,

sf

Ju. _fen _ dre!

B. pren _ dre! quoi que je viens d'en_ten_dre?

La. ma _ rand!

pp

(malignement)

Ju. c'est quelqu'un qui t'appelle en

B. quoi que je viens d'en_ten_dre?

Ju. bas! descends donc, tu l'at_tra_pe_

B. peut_ê_tre bien qu'il est là_bas!

(Pendant que Bertrand regarde à la fenêtre, Jasmin se cache derrière le tapis de la table près de Julie.)

Ju. _ras! c'est quel_qu'un qui veut me bai_

(Bertrand à la fenêtre.)

B. at_tends, at_tends, je vais des_cen_dre!

Jas. tu l'at_tra_pe_ras!

Ju. _ser! on ne peut pas lui re_fu_

B. at_tends, at _ tends. je vais des _ cen_dre!

Ju. _ser! cours,

B. attends, at _ tend., je vais des_ cen_dre, oui, je m'en vais al_ler là_

moi sans ef _ fort je sais le prendre! (il l'embrasse.) cours,

Ju. vi _ te, et tu vas le prendre, dé_pêche _ toi, dé_pê_che_

B. bas, nous ver rons s'il o_se m'at_ten_dre, at _ tends. at _

vi te et tu vas le prendre, dé_pêche _ toi, dé_pê_che_

Ju.
_toi, dé_pê_che _ toi, dé_pê_che _ toi, dé_pê _ che_
B.
_tends, at _ tends, attends, at _ tends, at_
Jas.
_toi, dé_pê_che _toi dé_pê_che _ toi dé_pê_che_
Ju.
_toi! cours, vi _ te, et tu l'attra_pe _ ras,
B.
_tends! oui, je m'en vais al _ ler là _ bas,
Jas.
_toi! cours, vi _ te, et tu l'attra_pe _ ras,
ff
Ju.
dé_pê _ che _ toi, cours, vi _ te, et
B.
at _ tends! oui, je m'en vais al _
Jas.
dé_pê_che _ toi, cours, vi _ te, et
ff
marcat.

Ju. tu l'attra_pe_ras! cours, vi_te,et tu l'attra_pe_

B. _ler là _ bas. oui, je m'en vais al _ ler là _

Jas. tu l'attra_pe_ras! cours, vi_te,et tu l'attra_pe_

Ju. _ras! dépêche _ toi! dépêche_

B. bas, tu verras, tu ver_ras, tu verras, tu ver_ras,

Jas. _ras! dépêche _ toi! dépêche_

Ju. _toi! dépêche _ toi!

B. tu verras, tu ver _ ras, tu ver _ ras!

(Bertrand sort en courant.)

Jas. _toi! dépêche _ toi!

JULIE. All° assai.

Tu ne peux plus rester i_

All° assai.

ff

Ju. _ci! non, mon a_mi! non, mon a_mi, non, mon ami non, mon a_

JASMIN. un seul instant! un seul instant!

tr tr

Ju. _mi! at_

Jas. comment puis-je des_cen_dre, Ber_trand ro_de là _ bas!

p

Ju. _tends, et tu ver_ras comment je sais m'y pren_dre; je vais bien l'attr_

Ju.

_per, je vais bien l'at_tra_per; par_ _fois il faut trom_

_per, par_fois il faut trom_per, car en a_mour, comme à la

guerre, un peu de ruse est né_ces_sai_re, car en a_mour, comme à la

guerre, un peu de ruse est né_ces_saire, un peu de ruse est né_ces_

rallent. a piacere. a Tempo. (elle appelle par la fenêtre.)

_sai_re, un peu de ruse est né_ces_sai_re! Ber_

mf

a Tempo.

Ju. _trand! pour t'a_pai _ ser viens pren_dre

BERTRAND (en dehors)

eh bien! eh bien?

8a

Ju. ce jo_li bai _ ser; viens que je te le don _ ne, viens, fais le

B. vraiment

8

Ju. tour! non, je ne

B. ah! ah! fri_ponne,vous voulez en_cor m'at_tra _ per!

8

pp

Ju.

veux point le trom_per, non, je ne veux point te trom_per!

B.

je consens, j'y cours!

mf

(revenant près de Jasmin)

Ju.

je vais bien l'attra _ per, je vais bien l'at_tra _ per, mais en a _

JASMIN.

Elle sait bien trom_per, mais en a _

Ju.

_mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né_ces _ sai_re, mais en a _

J.

_mour, comme à la guerre, un peu d' ruse est né_ces _ sai_re, mais en a _

Ju.
_mour, comme à la guerre, un peu de ru_se est né_ces _ sai_ _re! al_
Jas.
_mour, comme à la guerre, un peu de ru_se est né_ces _ sai_re!

Ju.
_lons, des_cends; je trem _ _ ble! (Jasmin une jambe hors la fenêtre)
Jas.
ma Ju_li_e, ma Ju_

Ju.
tu
Jas.
_li _ e, à re_voir, à ce soir!

Ju.
re_viendras ce soir, tu re_viendras ce soir, nous sou_pe_rons en_

Ju. sem _ ble, nous sou_perons en_sem_ble, tu re_viendras ce soir, tu

Ja. je re_viendrai ce soir je

Ju. re_viendras ce soir, nous soupe _ rons en _ sem _ _ _

Ja. re_viendrai ce soir, nous sou_pe_rons en _ sem _ _ _

Ju. _ble, nous soupe _ rons en _ sem _ _ ble!

Ja. _ble, nous sou_pe _ rons en _ sem _ _ ble, je re_vien_

Ju. tu re_vien_dras, tu re_vien_dras ce soir, tu re_vien_

Jas. drai, ___ je re_vien_drai ce soir je re_vien_drai ___

Ju. _dras, tu re_vien_dras ce soir! *f* à re_voir, *dol.* nous soupe_

Jas. ___ je re_vien_drai ce soir, *cresc.* nous sou_pe_rons *f* en_semble, *dol.* ma Ju_

ff *dolce.*

Ju. _rons en_sem_ *cresc.* _ble. *f* à re_voir, *dol.* nous sou_pe_rons en_

Jas. _li_e, à re_voir, *cresc.* nous sou_pe_rons *f* en_semble, *dol.* ma Ju_li_e, à re_

cresc. *f* *dol.*

Ju. _sem_ble! *dimin.* je trem_ble, bon_soir!

(Jasmin sort.)

Jas. voir, à re_voir, à re_voir!

8 *dimin.* *f*

N° 5.

QUINTETTE.

Allegro.

LOUISE.

Mon

REINE.

Mon père! Mon

JULIE.

Mon_

BERTRAND.

DUGRAVIER.

PIANO.

mezzo forte.

L. oncle! vous allez par_tir?

R. père! vous allez par_tir?

J. _sieur vous allez par_tir?

DUGRAVIER.

Oui, mes en_fans, je vais par_

D.

_tir, le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

BERTRAND.

le temps est beau, la route est bel _ le, mais en plein jour c'est un plai _

D.

_sir.

B

_sir! oui, mais en plein jour c'est un plai _ sir, c'est un plai _

D.

le temps est beau le temps est beau, la pro_me _ nade est un plai _

L. le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

R. le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

J. le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

B. _sir! oui, le temps est

D. _sir! le temps est beau, la prome_nade est un plai _

L. _sir, le temps est beau, la route est bel _ le la prome_nade est un plai _

R. _sir, le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

J. _sir, le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

B. beau! oui, la route est

D. _sir! la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

L. _sir bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon bon, bon, Charles pourra ve _

R. _sir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, bon, Cé_sar pourra ve _

J. _sir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve _

B. bel_le, mais en plein jour c'est un plai _ sir mais en plein jour c'est un plai _

D. _sir! pol _ tron! pol _

L. _nir bon bon bon, Charles pourra ve _ nir!

R. _nir bon, bon, bon Cé _ sar pourra ve _ nir!

Ja. _nir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve _ nir!

B. _sir, mais en plein jour c'est un plai _ sir!

D. _tron la pro _ me _ nade est un plai _ sir!

cresc.
f f f f f
tr tr tr tr

DUGRAVIER

et de_main je vais re_ve_nir a_vec u_ne bon_ne nou_

f dolce

LOUISE.

A_vec u_ne bon_ne nou_

A_vec u_ne bon_ne nou_

JULIE.

A_vec u_ne bon_ne nou_

DUGRAVIER.

_velle, a_vec u_ne bon_ne nou_vel_le!

f dolce

L. velle? dites, dites, dites,

R. velle? dites, dites, dites-nous ce jo_li pro_

Ju. velle? dites, dites, dites-nous ce jo_li pro_

D. Ah! j'ai le plus jo_li pro_jet!

I. di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes-

R. _jet, di_tes, di_tes, di_tes-nous ce jo_li pro_jet, di_tes, di_tes, di_tes-

Ju. _jet, di_tes, di_tes, di_tes-nous ce jo_li pro_jet, di_tes, di_tes, di_tes-

L. nous ce jo_li pro _ jet! di_tes-

B. nous ce jo_li pro _ jet! di_tes-

nous ce jo_li pro _ jet! di_tes-

DUC XAVIER.

non, non c'est en_core un se _ cret!

rf

L. nous ce jo_li pro _ jet! di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes -

nous ce jo_li pro _ jet! di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes -

nous ce jo_li pro _ jet! di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes -

non, non c'est en _ co _ re un se

nous, ah! di_tes nous ce jo_li pro _ jet, di tes-nous, dites-nous,

nous, ah! di_tes nous ce jo_li pro _ jet! di_tes nous, di tes

nous, ah! di_tes nous ce jo_li pro _ jet! di_tes nous, di_tes

BERTRAND.

di_tes-nous ce jo_li pro _ jet, di_tes-nous, dites-nous,

_cret, c'est en _co_ _re un se_cret, oui, j'ai le plus jo _li pro _

rf

dites nous ce jo_li pro _ jet!

nous, dites-nous ce jo_li pro _ jet!

nous, dites-nous ce jo_li pro _ jet!

dites nous ce jo_li pro _ jet!

_jet, oui, j'ai le plus jo_li pro _ jet! Ber _ trand aurait vou _

fp

D.

_lu dif_fé _ rer ce vo _ ya_ge, il dit, que des vo_leurs

LOUISE.

Bon, bon, Ber _ trand est un pol _ tron!

REINE.

Bon, bon, Ber _ trand est un pol _ tron!

JULIE.

Bon, bon, Ber _ trand est un pol _ tron!

BERTRAND.

Bertrand l'a

D.

sont dans le voi_si _ na_ge!

B.

dit, il a rai _ son!

D.

oui je le crois un peu pol tron pourtant fer _

fp fp

Le temps est

Le temps est

Le temps est

par tons par

_mez bien la mai_son, fermez, fer_mez bien la mai_son! le temps est

beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; le temps est

beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; le temps est

beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; le temps est

_tons sans plus at _ ten _ dre, par _ tons sans plus at _ tendre, la nuit pour _

beau la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; par _

L. beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir: par _

E. beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; par _

J. beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; par _

B. _rait bien nous sur_prendre cela, ce _ la me fait fré _ mir! par _

D. _tons sans plus at _ ten _ dre, la prome_nade est un plai _ sir; par _

p *f*

L. _tez sans plus at _ tendre, la nuit va vous sur _ pren _ dre!

(au fond du théâtre.)

E. _tez sans plus at _ tendre, la nuit va vous sur _ pren _ dre! a _

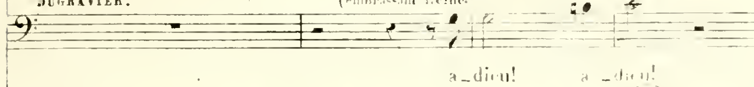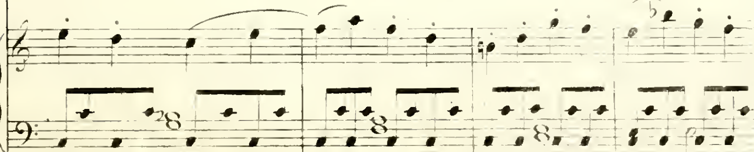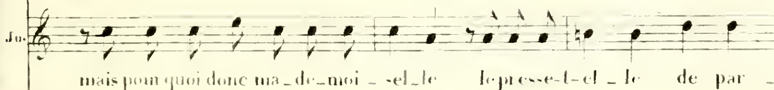
J. _tez sans plus at _ tendre, la nuit va vous sur _ pren _ dre!
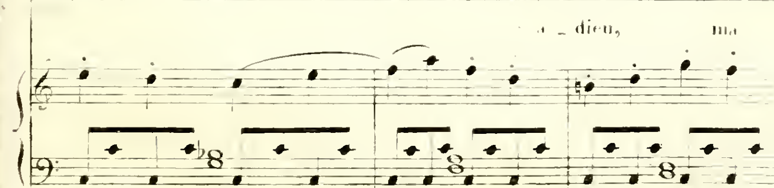
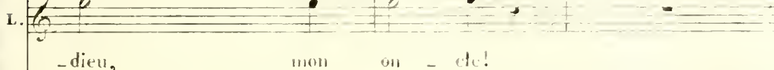
B. _tons, par _ tons, la nuit va nous sur _ pren _ dre!

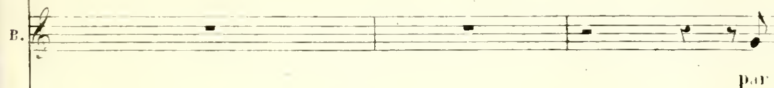
D. _tons par _ tons, la nuit va nous sur _ pren _ dre!


REINE.
LOUISE.
_dieu, mon pè _ re!
A_

JULIF.
(sur le devant du théâtre.)
mais pourquoidoncmademoi - sel_le lepresse-t-el_le de par _ tir?

BERTRAND.
par_tons!

DUGRAVIER.
(embrassant Reine)
a_dieu! a _dieu!


L.
_dieu, mon on _ cle!

Ju.
mais pourquoi donc ma_de_moi _ sel_le lepresse-t-el _ le de par _

B.
par

D.
a _ dieu, ma


L. a _ _ _ dieu! a _

R. a _ _ _ dieu! a _

Ju. _ti? a _ _ dieu! a _ _

(à Julie.) (à Julie, avec rancune.)

B. _tons! a _ dieu! a _ dieu!

D. bel _ _ le! a _ _ _ dieu! a _ _ _

L. _dieu! a _ _ dieu! bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

R. _dieu! a _ _ dieu! bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

J. _dieu! a _ _ dieu! pourquoi donc mademoi_

B. a _ dieu! a _ dieu!

D. _dieu! a _ dieu! a _ dieu!

L.

_nir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

R.

_nir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

Ju.

_sel_le, pourquoi donc ma_demoi_sel_le le presse-t-el_le de par _

L.

_nir! ___

R.

_nir! ___

(Dugravier et Bertrand sortent. Reine et Louise conduisent Dugravier)

Ju.

_tir? pourquoi donc le presse-t-el_le de par_tir?

ff

N° 3.

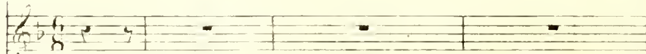
COUPLETS À ÉCHO

Ad.tino quasi allegretto.
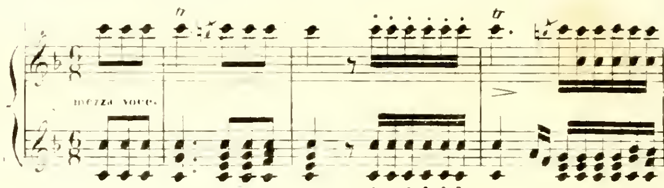
1.er Couplet.



2.d Couplet.



PIANO.



JULIE. (comme en écho.)

Quoi rien n'a pu vous a_ni_mer, vous a_ni_mer? quoi, d'un a_mant le doux lan_ga_ge

JULIE. (comme un écho.)

Ah! pro_fi_tons de nos beaux jours, de nos beaux jours: comme un é_clair le prin_temps pas_se!

(en écho.)

(de même)

n'a pas eu l'art de vous charmer, de vous cha_

(de même)

les jeux, les ris et les a_mours, et les a_

(en écho)

_mer? en vé_ri_té c'est grand dom_ma_ge!

_mours, plai_sir, ten_dres_se, tout s'ef_fa_ce!

un jeune cœur peut-il s'ar_

ai_mons, ai_mons quand il le

p

_mer d'u_ne ri_gueur aussi sé_ve _ _ _ _ _

faut, trop di_fé_rer serait dé_men_ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ re? s'il est un

_ _ _ _ _ _ ce! nous se_rons

â _ ge pour ai_mer, pour ai_mer, n'est-ce pas

tous _ les as _ sez tôt, as _ sez tôt, sans nous y

l'â - ge où l'on sait plai - re, n'est-ce pas l'â - ge où l'on sait

prendre en - cor d'a - van - ce, sans nous y prendre en - cor d'a -

plai - re, n'est - ce pas l'â - - ge où l'on sait plai - re, n'est - ce pas

van - ce, sans nous y pren - dre en - cor d'a - van - ce, sans nous y

l'â - ge où l'on sait plai - re?

prendre en-cor d'avan - ce!

N° 3.

ROMANCE.

Andantino con moto. Innocentemente.

LOUISE.

PIANO.

mf légèrem[t] pp

Tous les jours il me re-gar- -dait et je le re-gardais de mê- -me; un jour il me dit qu'il m'aimait, et je ré-pon-dis je vous ai- me! Puis a- -près lui dis-je entre nous il faut sa-voir à qui l'on par- -le,

p p

Mon - sieur, comment vous nommez vous? il me répon - dit : je suis

Char - - - les, je suis Char - - - les !

2e Cl.

simplement.

Il est tout simple et sans fa - çon et sa tour - nu-re est bien gen-til - le,

et quoique ce soit un gar-çon, il est sage comme une fil - le

pense avec contente-ment, avec plaisir aussi j'en par - le; vas je n'an-rai jamais d'a-

-mant, je ne veux que mon ami Char - les, que mon ami Char - - les !

3e Cl.

Il sait lire, écrire et comp-ter, oh! c'est vrai-ment un ta-lent ra - re;

il sait dan-ser, il sait chan-ter, il sait jou-er de la gui-ta - re puis

a de l'esprit vrai-ment, il faut l'en-tendre quand il par - le; non je n'aurai jamais d'a-

-mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les.

N° 6.

RONDO ALLA FRULLANA

Allegro brillante.

JULIE.

Allegro brillante.

PIANO.

-té, et vi-ve la gai-té!

ff

déjà la nuit commen-ce, l'heu-reux instant s'a-van-ce, de la seule es-pé-ran-ce mon cœur est en-chan-té, oui, mon cœur est en-chan-té! al-lons, al-lons, plus de tris-tes-se, aux jeux, à la ten-dres-se consacrons la jeu-

- nes - - - set vi - ve la gai - té, et vi - ve le gai-

- té, et vi - ve la gai - té!

ff

Ah quel jo-li mo - ment a - mour tu nous pré-

p

- pa - res: le père ab - sent, point de Ber - trand, cha - cu - ne a son a -

- mant! c'est bien dommage as - su - ré - ment que ces momens là soient si

ra - re, c'est bien domma - ge as - su - re - ment,

(Ah! oui, c'est bien dommage! ce pauvre Jasmin qui manque de se casser le cou pour .... Ah! mon Dieu!)

c'est bien domma - ge! Al - lons, plus de tris-

-tes - se, aux jeux, à la ten - dres - se consacrons la jeu-

-nes - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai-

(Pressez le mouv!)

- té, et vi - ve la gai - té! al -

8a

ff (Pressez le mouv!)

-lons, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai-

-té, al - lons, plus de tris - tes - - - se et

vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et

vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!

Mon Papa m'a promis de parler à V
Oncle pour ça.

Nº 7.

DUO.

Andantino.

PIANO.

p

Innocentemente.

LOUISE.

Je pense toujours au moment où je devien-drai vo-tre fem - me!

p

CHARLES.

Ah! quand j'y pen - - se dans mon â - me, je sens un doux fré-mis-se - ment, ——— je sens un doux frémis-se-

(avec niaiserie.)

je pense toujours au moment où je deviendrai votre

-ment! je pense toujours au moment où Lou i - se se ra ma

legato.

fem me, ah! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis-se

p

fem me. ah! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis-se-

p

stacc:

p

j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis se

p

ah! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis-se-

p

p

-ment, je sens, je sens, je sens un doux frémis-se-ment, je sens, je sens, je
-ment, je sens un doux frémis-se-ment, je
cres.
sens un doux frémis-se-ment! Mais
sens un doux frémis-se-ment!
cres.
f
dol.
stacc.
lorsque nous serons é-poux, dis moi, Charles, que ferons nous?

Nous pou - vons le dire à pré -

simplement.

-lors nous nous dirons je t'ai - me!

sent!

mais ce se -

nous nous le dirons plus souvent

a piacere:

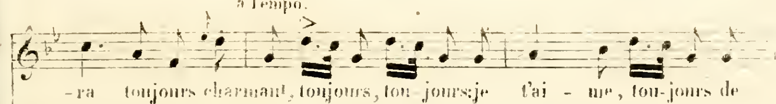
de me me!
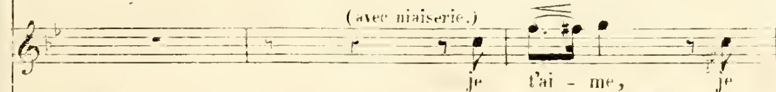
oui ce se -

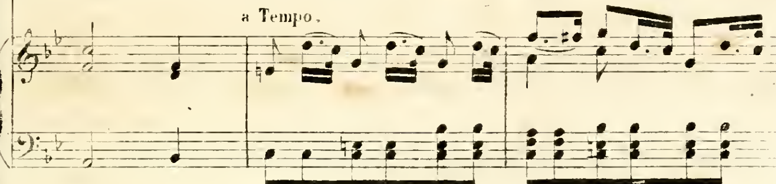
rall. et avec âme.

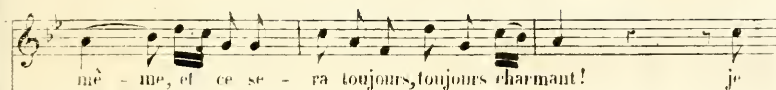
mais ce se - ra toujours charmant!

col canto.
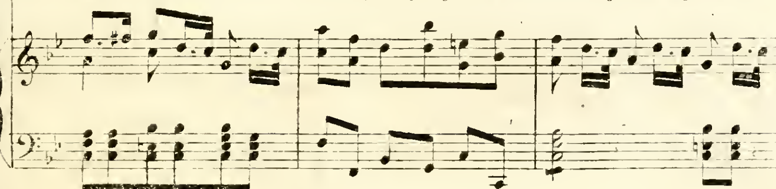

a Tempo.
-ra toujours charmant, toujours, tou- jours;je t'ai - me, tou-jours de
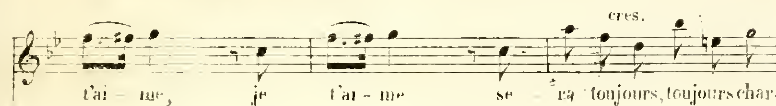

(avec niaiserie.)
je t'ai - me, je
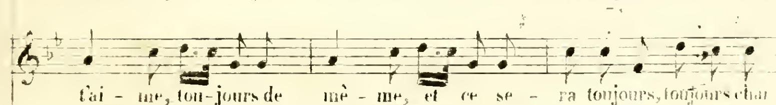

a Tempo.
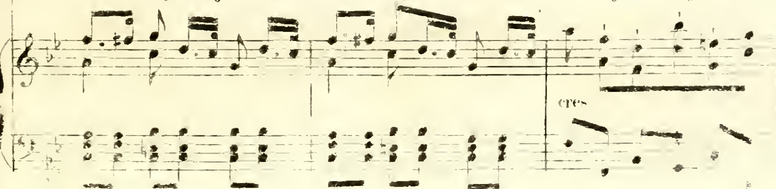

mê - me, et ce se - ra toujours,toujours charmant! je


rf
t'ai - me se - ra toujours,toujours charmant,toujours,toujours je




cres.
t'ai - me, je t'ai - me se - ra toujours, toujours char-


t'ai - me, tou-jours de mê - me, et ce se - ra toujours, toujours char-


cres.

sf f

- mant, toujours, toujours charmant, toujours, tou-jours char-mant!

- mant, toujours, toujours charmant, toujours, tou-jours char-mant!

cresc. f cres.

LOUISE.

Char - les! Char - les! On dit qu'après le ma-ri-

dol.

CHARLES.

- a - ge le mari n'aime plus au - tant! Quand je se - rai dans mon mé-

- na - ge, je fe - rai comme aupa - ra - vant, je fe - rai comme aupa - ra-

LOUISE a piacere. CHAR.

-vant! Nous di-rons aujourd'hui: je t'ai-me! Nous le di-rons en-cor de-

rallent. col canto.

tr

All.º con spirito assai. LOUISE.

-main! Et puis en-cor a-près-de-main!

léger!

LOUISE. cres.

et puis sans fin, et puis tou-jours et puis sans fin, et puis tou-

CHARLES.

Et puis toujours, et puis tou-jours et puis sans fin, et puis tou-

cres.

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de-

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de-

scherz.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou-
même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou-
-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je
cresc.
rf
-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je
cresc.
rf
rf
rf
cresc.
t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! ah! que c'est un joli re-
f
t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! ah! que c'est un joli re-
f
f

cresc.

_frain, ah! que c'est un jo_li re _ frain, ah! que c'est un jo_li re _ frain!

cresc.

_frain, ah! que c'est un jo_li re _ frain, ah! que c'est un jo_li re _ frain! nous di _

f *f* *p*

je t'ai _ me, nous le di _ rons....

_rons aujourd'hui: je t'ai _ me, de _

et puis en _ cor... et puis tou _ jours et puis sans fin, toujours, tou _

_ main, après de _ main et puis tou _ jours et puis sans fin, toujours, tou _

cresc.

-jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de

-jours toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de

dolce.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours tou -

cresc.

-jours toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

cresc.

-jours toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

rf rf dolce cresc.

t'ai_me, je t'ai_me,je t'ai_me,je t'ai_me! ah!que c'est un jo_li re_

t'ai_me je t'ai_me,je t'ai_me,je t'ai_me! ah!que c'est un jo_li re_

pressez peu et toujours

frain,ah!que c'est un jo_li re_frain,ah!que c'est un jo_li re_frain! tou_

frain,ah!que c'est un jo_li re_frain,ah!que c'est un jo_li re_frain toujours,

_jours, tou_jours tou_jours, ah! ___ que c'est un jo_li re_

tou_jours, tou_jours, toujours sans fin,ah!que c'est un jo_li re_

_frain! tou_jours, tou_jours, tou_jours, ah! ——— que c'est
_frain toujours, toujours, toujours, toujours sans fin, ah! que c'est
un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain ah! que c'est un jo_li re_
un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_
_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain!
_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain!
f
ff

C'est trop de bonheur en véri

N° 8.
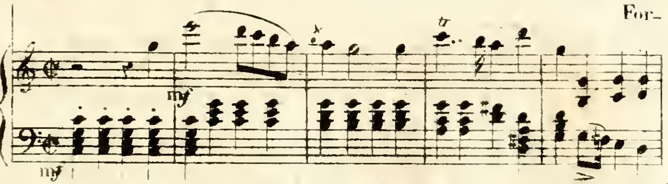
AIR.
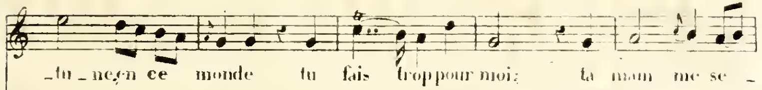
All° moderato.

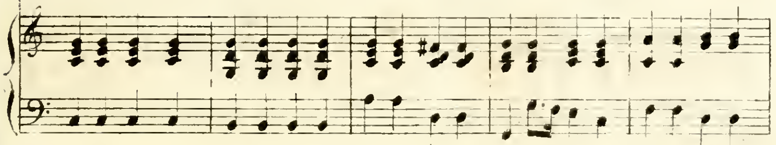
CESAR.

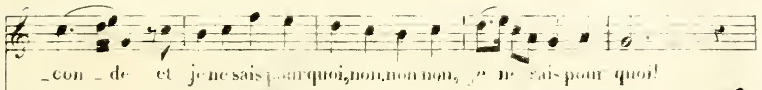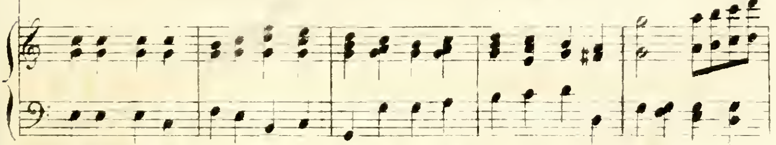


PIANO.
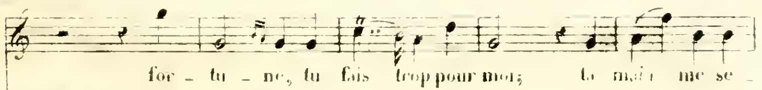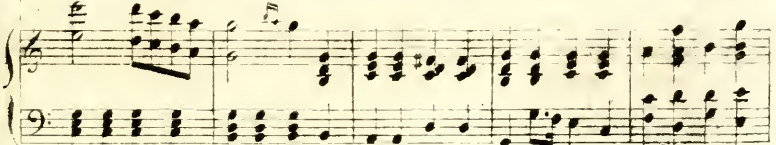














_con _ de et je ne sais pourquoi, et je ne sais pour_quoi. et

je ne sais pour_quoi!

toujours sans ob _ sta cle tu com bles mes vœux pour me rendre heu

_reux tu fais des mi _ ra _ cles, tu fais des mi _ racles.

ah! de tes fa _ veurs sois donc plus a _ va _ re, sois

donc plus a - va - re, jou-is-san-ce ra - re est plus

dou - ce au cœur, jou-is-san-ce ra - re est plus dou - ce au

cœur; par quel-ques a - lar - mes viens donc m'af-fli - ger, l'a -

-mour sans dan-ger est pres-que sans char - mes est pres-que sans

char - - - mes! for - tu - ne, en ce monde tu fais trop pour

moi, ta main me se _ con _ de et je ne sais pourquoi, non, non, non,

je ne sais pourquoi ... for _ tu _ ne, tu fais trop pour

moi, ta main me se _ con _ de et je ne sais pourquoi, et

je ne sais pour_quoi, et je ne sais pourquoi! trompe mes de _

mezza voce

_sirs ——— et mes es_pé _ ran_ces, de quel_ques souf_fran_ _ces

mê_le mes plai _ sirs, de quel_ques souf_fran _ ces mê_le mes plai _

_sirs! ——— for _ tu _ ne en ce mon _ de tu fais trop pour

moi ta main me se_con _ de et je ne sais pour_quoi!

trompe mes dé _ sirs et mes es_pé _ ran _ ces et mes es_pé _

_ran _ ces, de quel _ ques souf_fran _ ces, de quel _ ques souf_

rf *rf*

_fran _ ces mê_le mes plai_sirs, mê_le mes plai_sirs de quelques souf_

_frances mê_le mes plai _ sirs!

N° 9

AIR et TRIO.

And^te quasi Andantino.

JASMIN.

PIANO.

Un moment de gê_ne, un moment de pei_ne nous fait mieux sen_tir ce_lui du plai_sir; en aimant bien ten_dre, sans nous affli_ger, il nous faut at_

L.

_ten_dre, il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger,

Jos.

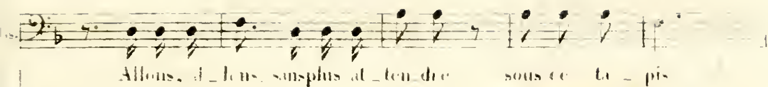
l'heure du ber _ ger, oui, l'heure du ber _ ger,
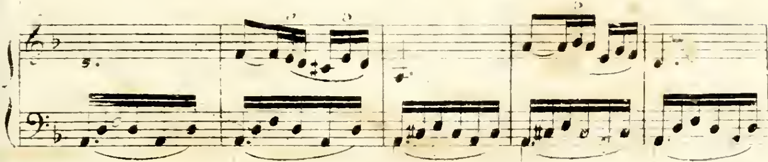
Jos.

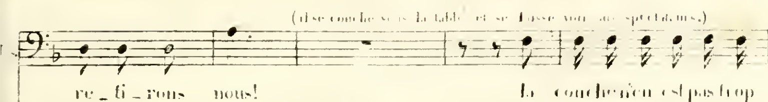
l'heu_re du ber _ ger, l'heu_
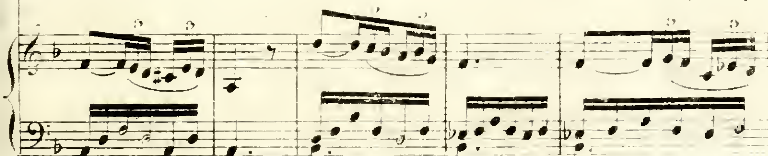
Jos.

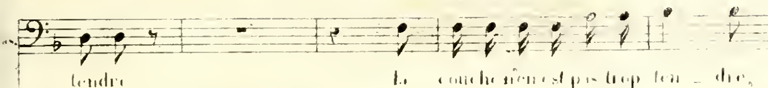
_re du ber _ ger!
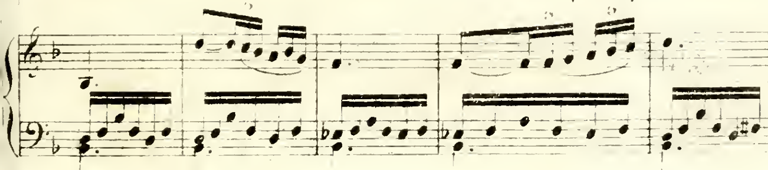

Allons, al _ lons, sansplus at _ ten_dre sous ce ta _ pis
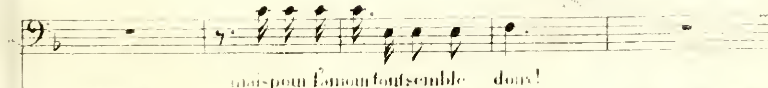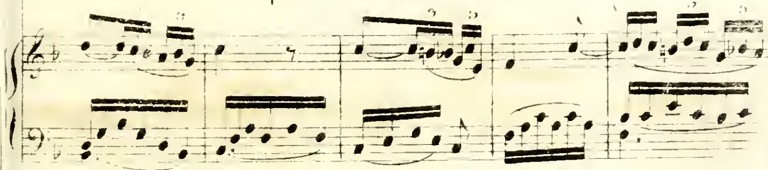



(il se couche sous la table et se laisse voir aux spectateurs.)
re _ ti _ rons nous! La couche n'en est pas trop




tendre La couche n'en est pas trop ten _ dre,




mais pour l'amour tout semble doux!



CHARLES. (à part.)

(César et Charles entr'ouvrent leur porte et se laissent voir aux spectateurs sans qu'ils puissent se voir entr'eux.)

CÉSAR (à part.)

Ma Reine se fait bien at_ten_dre!

Lou_i_se se fait bien at_ten_dre, mais point de bruit, con_trai_gnons nous oui, pour l'a_mour tout sem_ble doux.

mais point de bruit, con_trai_gnons nous oui, pour l'a_mour tout sem_ble doux.

JASMIN

oui, pour l'a_mour tout sem_ble doux.

Ch. oui, tout sem_ble doux!

Ces. oui, tout sem_ble doux!

Js. oui, tout sem_ble doux!

Ch. un moment de

Ces. un moment de gê_ne de

Js. un moment de gê_ _ne, un moment de

Ch. gê_ne nous fait mieux sen_tir ce_lui du plai_sir;

Ces. pei_ne nous fait mieux sen_tir ce_lui du plai_sir;

Js. pei_ne nous fait mieux sen_tir ce_lui du plai_sir;

en amant bien ten _ dre, sans nous af_fli _ ger. en amant bien
en amant bien ten _ dre, sans nous af_fli _ ger en amant bien
en amant bien ten _ dre, sans nous af_fli _ ger. en amant bien

ten _ dre, sans nous af_fli _ ger il nous faut at _ ten _ dre.
ten _ dre, sans nous af_fli _ ger. il nous faut at _ ten _ dre.
ten _ dre sans nous af_fli _ ger. il nous faut at _ ten _ dre.

il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger l'heure du ber _
il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger. l'heure du ber _
il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger. l'heure du ber _

Ch. -ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre

Cés. -ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre

Jas. -ger, oui, l'heure du ber-ger, l'heu-

Ch. l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre l'heure du ber-

Cés. l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre l'heure du ber-

Jas. re du ber-ger. l'heu-re du ber-

Ch. -ger!

Cés. -ger!

Jas. -ger!

N° 10.

VAUDEVILLE.

All.° moderato.

DUGRAVIER

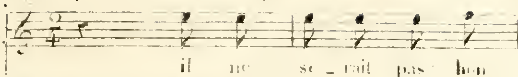
PIANO

En ce monde je l'admire tout s'arrange comme il faut; on a bien raison de dire que tout est écrit là haut quand un hasard favorable ici nous réunit tous, ici nous réunit tous on se donnerait au diable que c'était un rendez-vous on se donnerait au diable que c'était un rendez-vous!

Après l[illegible] dernier [illegible] allez d'ici [illegible] correspondant [illegible] page [illegible]

(Après le dernier Couplet.)

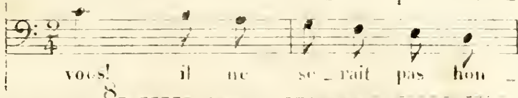
LOUISE. REINE CHARLES
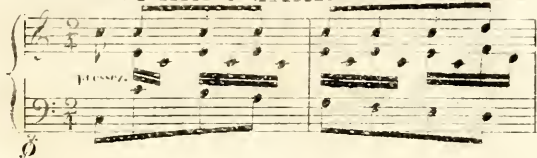


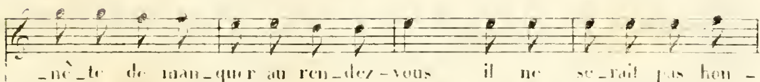
JULIE CÉSAR, BERTRAND.

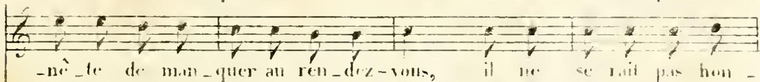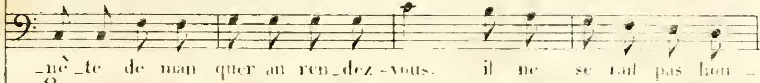


JASMIN, DUGRAVIER.
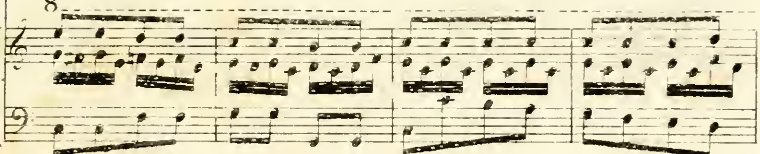


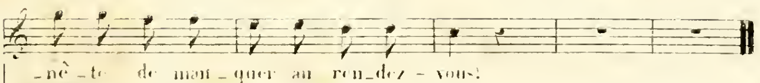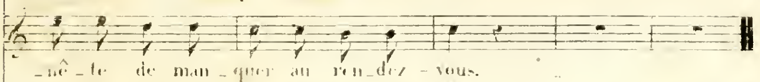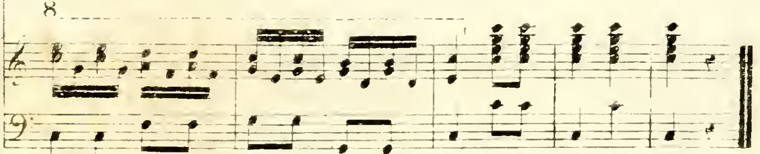


















G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, rue Richelieu, 103.

PARTITIONS.

FORMAT IN-8°

POUR PIANO ET CHANT.

	net.
ADAM. Le Farfadet.	8
— Giralda.	15
— Le Housard de Berchini.	10
— Le Postillon de Lonjumeau.	12
— La Poupée de Nuremberg.	8
— Le Toréador	10
AUBER. Actéon.	8
— L'Ambassadrice	15
— La Barcarolle	15
— La Bergère châtelaine.	8
— Les Chaperons blancs	15
— Le Cheval de Bronze	15
— Le Dieu et la Bayadère	13
— Les Diamants de la couronne.	15
— Le Domino noir	15
— Le Duc d'Olonne	15
— L'Enfant prodigue.	20
— La Fiancée	15
— Fra Diavolo.	15
— Gustave ou le Bal masqué.	20
— Haydée	15
— Le Lac des Fées	20
— Lestocq	15
— La Muette de Portici	20
— La Neige.	10
— La Part du Diable.	15
— Le Philtre.	15
— Le Serment.	15
AUBER. La Sirène.	15
— Zanetta	15
— Zerline	15
BACH (J.-S). La Passion.	10
BAZIN (F.). Le Trompette de Monsieur le Prince.	8
BEETHOVEN Fidelio	8
Bouffes Parisiens:	
ADAM. Les Pantins de Violette.	6
CASPERS. Dans la rue.	5
DELIBES. Deux vieilles Gardes.	6
DE FLOTOW. La veuve Grapin.	6
GASTINEL. L'Opéra aux fenêtres	6
JONAS. Le Roi boit	6
MOZART. L'Impresario.	6
OFFENBACH. Les deux Aveugles.	2
— Les deux Pêcheurs	3
— La Nuit blanche	6
— La Rose de Saint-Flour.	6
— Tromb-al-ca-zar	6
— Vent du soir.	6
— Mesdames de la Halle	6
CHERUBINI. Les Deux journées.	10
— Lodoïska	10
DEVIENNE. Les Visitandines.	7
ERNEST II, duc de Saxe-Cobourg. Diane de Solange.	20
FLOTOW. Martha.	15
FLOTOW. Stradella.	15
GLUCK. Iphigénie en Tauride.	7
— Iphigénie en Aulide.	7
GRETRY. Rich. Cœur de-Lion.	7
HALEVY. La Dame de Pique.	15
— La Fée aux Roses.	15
— Guido et Ginevra.	20
— Le Guitarrero.	15
— Le Nabab.	15
LOUIS (N.) Marie-Thérèse.	20
MAILLART. Les Drag. de Villars.	15
MENDELSSOHN. Paulus (Conversion de saint Paul).	8
— Elie, oratorio.	12
MEYERBEER. 40 Mélodies à 1 et à 2 voix	12
— L'Étoile du Nord.	18
— Les Huguenots.	20
— Le Pardon de Ploërmel.	18
— Le Prophète.	20
— Robert le Diable.	20
NICOLO. Le Billet de Loterie.	8
— Cendrillon	10
— Jeannot et Colin.	10
— Jocondo	12
— Les Rendez-vous bourgeois.	8
ROSSINI. Le Comte Ory	15
— Guillaume Tell.	20
ROSSINI. Moïse	20
— Robert Bruce.	20
— Le Siége de Corinthe.	20
— Stabat Mater.	8
SACCHINI. Œdipe à Colone	7
SCHUBERT. 40 Mélodies, avec le portrait de l'auteur. net.	7
SOWINSKI. Saint Adalbert.	12
WEBER. Euryanthe.	8
— Freyschütz, a. rec. de Berlioz.	10
— Oberon.	8

PARTITIONS
Avec paroles italiennes
et allemandes.

AUBER. La Muta di Portici.	20
BELLINI. La Sonnambula	10
FLOTOW. Marta.	20
HALÉVY. La Tempesta	12
MEYERBEER Il Pellegrinaggio di Ploërmel.	18
— Il Profeta.	20
— Gli Ugonotti	20
— Roberto il Diavolo	20
— La Stella del Nord.	18
NICOLAI. Il Templario.	8
ROSSINI. Guglielmo Tell.	20
— Stabat Mater.	8

POUR PIANO SEUL.

ADAM. Giralda.	net.	10
AUBER. L'Ambassadrice	net.	10
— Le Domino noir.	net.	8
— Les Diamants de la couron.	n.	10
— Le Cheval de Bronze.	net.	10
AUBER. Fra Diavolo.	net.	10
— Haydee	net.	8
— La Muette de Portici.	net.	10
AUBER. La Part du Diable.	net.	8
FLOTOW. Marta	net.	10
HALÉVY. La Fée aux Roses.	n.	10
— Le Nabab.	net.	10
MAILLART. Les Dragons de Villars.	net.	10
MEYERBEER. Le Pardon de Ploërmel.	net.	10
MEYERBEER. Le Prophète.	n.	12
— Les Huguenots.	net.	12
— Robert le Diable.	net.	12
— L'Étoile du Nord.	net.	10
ROSSINI. Guillaume Tell.	net.	12

GRAND FORMAT.

Paroles françaises.

ADAM. Le Mal du pays.	net.	7
— Le Postillon de Lonju.	net.	12
AUBER. L'Ambassadrice	net.	30
— L'Enfant prodigue.	net.	40
— Le Dieu et la Bayadère.	net.	30
— Le Domino noir.	net.	30
— Gustave ou le Bal masqué	net.	30
— Le Lac des Fées	net.	40
— La Muette de Portici.	net.	30
— La Neige	net.	12
— Le Philtre		60
— Le Serment ou les faux Monnayeurs		60
— Zanetta	net.	30
BEETHOVEN. Fidelio.	net.	10
BELLINI Norma.	net.	12
BERTIN (Mlle). Esméralda	net.	40
BOURGES. Sultana	net.	15
GLUCK. Alceste		36
— Armide		36
— Iphigénie en Aulide.		36
— Iphigénie en Tauride		36
— Orphée		36
HALEVY. Guido et Ginevra.	n.	40
HALÉVY. Le Guitarrero.	net.	30
— Le Lazzarone	net.	30
— Prométhée.	net.	2[illegible]
— Les Treize.	net.	30
KREUTZER. La Mort d'Abel		36
MEYERBEER. Le Prophète.	n.	40
— Les Huguenots.	net.	40
— Robert le Diable	net.	40
— Le Pardon de Ploërmel.	net.	30
OFFENBACH. Le Violoneux.	net.	6
ROSSINI. Le comte Ory	net.	30
— Guillaume Tell	net.	40
— Moïse.	net.	30
— Le Siége de Corinthe	net.	30
— Stabat Mater.		25
— Complainte à la Vierge.		25
SACCHINI. Dardanus		36
— Œdipe à Colone.		36
WEIGL. Emmeline	net.	10
WINTER Le Sacrifice interrompu	net.	10

Paroles italiennes.

BEETHOVEN. Fidelio	net.	10
BELLINI. Norma.	net.	10
BELLINI. Il Pirata.	net.	10
— La Straniera	net.	10
DONIZETTI. Adelia.	net.	12
MERCADANTE. La Vestale.	n.	10
— Elisa e Claudio.	net.	10
MEYERBEER. Crociato.	net.	10
— Margarita d'Anjou	net.	10
MOZART. Cosi fan tutti.	net.	10
— La Clemenza di Tito.	net.	10
— Don Giovanni	net.	10
— Il Flauto magico	net.	10
— Idomeneo	net.	10
— L'Impresario	net.	6
— Le Requiem.	net.	6
— Le Nozze di Figaro	net.	10
— Il Ratto del Seraglio	net.	10
ROSSINI Barbiere di Siviglia.	n.	10
— Riccardo e Zoraide.	net.	10
ROSSINI Semiramide.	net.	12
— Tancredi	net.	10
— Zelmira.	net.	10
SPOHR. Fausto	net.	10
WEBER. Oberon.	net.	10
— Il Franco arciero (Freischütz)	net.	10

PARTITIONS
POUR LE PIANO SEUL.

BELLINI. Norma.		24
— Il Pirata.		2[illegible]
BERLIOZ. Symph. fantas.	net.	20
HALÉVY. Guido et Ginevra.	n.	25
MEYERBEER. Il Crociato		20
— Les Huguenots.	net.	[illegible]5
— Robert le Diable	net.	25
ROSSINI. Le Comte Ory.	net.	15
— Guillaume Tell.	net.	25
— Stabat Mater		25

PARTITIONS
POUR
LE PIANO A 4 MAINS.

MEYERBEER. Le Prophète.	n'	25
— Les Huguenots	net.	25
— Robert le Diable.	net.	25
— L'Etoile du Nord.	net.	25
— Le Pardon de Ploërmel.	net.	25
ROSSINI. Guillaume Tell.	net	25
— Le Stabat Mater.		25

LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueil de Morceaux de chant des plus célèbres Compositeurs anciens et modernes,

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX.

Dix-huit beaux volumes grand in-octavo.

3 volumes pour Soprano.
2 volumes pour Mezzo-Soprano.
3 volumes pour Ténor.
2 volumes pour Contralto.
3 volumes pour Baryton.
2 volumes pour Basse-taille.
1 vol. de DUOS pour 2 Soprani.
1 vol. de DUOS p. Ténor et Basse.

CHAQUE VOLUME CONTIENT 25 MORCEAUX AVEC PAROLES FRANÇAISES OU ITALIENNES.

1 volume contenant 60 morceaux appropriés aux exercices de chant dans les Pensionnats

Prix du volume broché : **12** *fr. net.*

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.